

UNPA

Universidad Nacional
de la Patagonia Austral

Río Gallegos, 7 de abril de 2.000.

VISTO:

El expediente N°13.101-UARG-99; y

CONSIDERANDO:

Que mediante el mismo se tramita la aprobación del plan de estudios de la Carrera de Licenciatura en Letras;

Que la Comisión Curricular de la Carrera de Letras, conformada con docentes de la Unidad Académica de Río Gallegos, elabora proyecto con la participación de asesores de la Universidad y consultores externos, en el marco del Proyecto Fomec con el que se propende al mejoramiento de la enseñanza en el área Letras;

Que en el mismo consta fundamentación, antecedentes y justificación, objetivos, plan, características de la carrera, perfil profesional, objetivos y contenidos mínimos de los espacios curriculares contenidos en el plan, recursos humanos y previsiones presupuestarias que demanda su implementación;

Que mediante Acuerdo N°621/99 del Consejo de Unidad de la Unidad Académica Río Gallegos, se avala la propuesta de plan de estudios;

Que a fojas 33 obra informe del Secretario General Académico de la Universidad en el que manifiesta que la propuesta cumple con la normativa referente a carga horaria mínima y años de extensión previstos en el diseño, para su calificación como carrera de grado;

Que a fojas 63/75 se presenta proyecto definitivo por la Secretaría General Académica, donde constan antecedentes y justificación, informe de resultados esperados, tabla de homologación de planes de Estudio de Profesorado en Letras – Licenciatura en Letras, cuadro comparativo entre el Profesorado en Letras y la Licenciatura en Letras, estructura del diseño curricular, contenidos mínimos, y evaluación de recursos humanos necesarios;

Que la Comisión de Formación de Grado, Concursos y Evaluación recomienda en su despacho aprobar el plan de estudios de la Licenciatura en Letras y aprobar la tabla de homologación propuesta;

Que la presente se encuadra en el inciso f) del artículo 44º del Estatuto de la Universidad;

Que puesto a votación en acto plenario se aprueba por unanimidad;

POR ELLO:

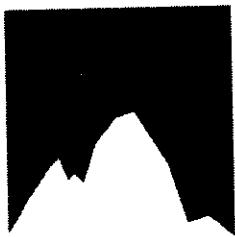
**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL
R E S U E L V E :**

ARTICULO 1º: APROBAR el Plan de Estudios de la Carrera de Licenciatura en Letras, que como anexo I forma parte de la presente.

ARTICULO 2º: APROBAR la tabla de Homologación que como anexo dos forma parte de la presente.

10

ES COPIA



UNPA

Universidad Nacional
de la Patagonia Austral

ARTICULO 3º: ELEVAR, a través de Secretaría General Académica, al Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

ARTICULO 4º: TOMEN RAZON Secretarías de Rectorado, Unidades Académicas, dese a publicidad y cumplido, ARCHIVESE.

Abog. Javier A. Stoessel
a/c Secretaría Consejo Superior

Ing. Héctor Aníbal Billoni
Rector

RESOLUCION

Nro. 061

23 COPIA



ANEXO I

UNIVERSIDAD: NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

CARRERA: LICENCIATURA EN LETRAS

TITULO: Licenciado en Letras

DURACION: 4 (cuatro) años

CANTIDAD DE MATERIAS: 31

OBJETIVOS DE LA CARRERA:

Que el alumno logre:

- Adquirir conocimientos que le permitan desarrollar su capacidad para planificar, conducir y evaluar procesos de investigación, en el área de su Lengua y Literatura.
- Contextuar la problemática disciplinar dentro de las corrientes de pensamiento.
- Adquirir un conocimiento crítico del fenómeno estético literario.
- Desarrollar creatividad y originalidad en el abordaje de los temas de su especialidad.
- Adquirir capacidad de trabajo en equipo.

ALCANCES DEL TITULO:

- El ejercicio de la docencia y de la investigación en el ámbito universitario
- La ejecución de tareas de investigación, en las áreas de su especialidad, en diferentes etapas del proceso, en forma autónoma o como parte de un equipo, en Centros y Organismos de Investigación
- El asesoramiento a organismos oficiales y privados, en los ámbitos propios de su especialidad.
- El desempeño en el ámbito editorial y del periodismo, como crítico literario, corrector de estilo, jefe de redacción.

PERFIL PROFESIONAL:

El graduado deberá poseer:

- Conocimiento de los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación en las áreas lingüística y literaria.
- Capacidad de identificación de problemas, de análisis, de comparación y de síntesis, que le permitan llevar a cabo el proceso de producción de conocimiento.
- Conocimiento de técnicas de organización de la información.
- Idoneidad en el uso del código lingüístico.
- Idoneidad en el abordaje del fenómeno estético.

COPIA



ESTRUCTURA CURRICULAR

CARRERA: LICENCIATURA EN LETRAS

Duración: 4 (cuatro) años

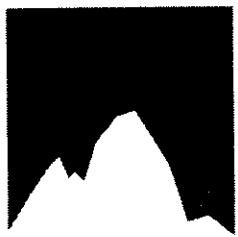
Carga horaria total en horas reloj: 2.766 horas

ORDEN	ASIGNATURAS	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
PRIMER AÑO				
Primer Cuatrimestre				
1	Introducción al Conocimiento Científico	4	64	
2	Análisis y Producción del Discurso	2 Anual	32	
3	Teoría y Análisis Literario	6	96	
4	Literaturas de Masas	4	64	
5	Gramática Española	6	96	
Segundo Cuatrimestre				
6	Materia Optativa	6	96	
7	Ciencia Universidad y Sociedad	4	64	
2	Análisis y Producción del Discurso	2	32	
8	Lingüística I	6	96	5
9	Literatura Griega I	6	96	3
SEGUNDO AÑO				
Primer Cuatrimestre				
10	Estética	6	96	
11	Literatura Griega II	6	96	9
12	Lengua y Cultura Latinas I	6	96	5
13	Lit. Española I	4	64	3
Segundo Cuatrimestre				
14	Literatura Francesa	6	96	3
15	Lengua y Cultura Latinas II	6	96	12
16	Taller de Escritura	4	64	3-13
17	Literatura Española II	4	64	13
TERCER AÑO				
Primer Cuatrimestre				
18	Seminario de Licenciatura I		36 hs. total	
19	Literatura Española III	4	64	17
20	Literatura Latinoamericana I	6	96	17
21	Lingüística II	6	96	8
Segundo Cuatrimestre				
22	Seminario de Licenciatura II		36 hs. total	18
23	Literatura Argentina I	6	96	20
24	Seminario de Teoría Literaria		50 hs. total	3
25	Literatura Latinoamericana II	6	96	20
CUARTO AÑO				
Primer Cuatrimestre				
26	Seminario de Tesis	Anual	400 hs.total	22
27	Literatura Inglesa y Norteamericana	6	96	14
28	Seminario de Lingüística		50 hs. total	16
29	Literatura Argentina II	6	96	23
Segundo Cuatrimestre				
	Seminario de Tesis			22
30	Seminario de Literatura		50 hs. total	24
31	Historia de la Lengua	6	96	16

-Aprobar un examen de traducción de idioma moderno Inglés y un examen de traducción de idioma moderno Francés en el transcurso de la carrera.

-Tesis de Licenciatura.

* La materia optativa se seleccionará de entre las correspondientes a las carreras de ciencias sociales, con la condición de que sea cuatrimestral y con una carga horaria semanal de 6 (seis) horas.



CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS ASIGNATURAS.

ÁREA CICLO BÁSICO COMÚN

INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO (4 hs, cuatrimestral)

Filosofía, Ciencia y Epistemología.
Clasificación de las ciencias.
Estructura y validez de las teorías científicas.
Nuevas posturas en ciencia.

CIENCIA, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD (4 hs, cuatrimestral)

Las Universidades : modelos, sentidos y objetivos.
Estructuras y organizaciones. Las principales funciones : docencia, investigación, extensión y gestión.
Relaciones entre Universidad, Estado y Sociedad Civil.
Universidades e historia argentina : su papel económico, social, político y cultural.
Ciencia y Región Patagónica, posibilidades y limitaciones.

ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DEL DISCURSO. (2 hs, anual)

- a) Análisis y comprensión del discurso : nociones básicas de teoría de la comunicación y de la enunciación, de semántica y pragmática.
- b) Análisis y producción del discurso :
Operaciones de planificación del texto como unidad semántico-pragmática.
Del plan global a la puesta en texto : cohesión y coherencia.
La arquitectura de la frase, del párrafo, del texto.
Normativa : problemas de gramaticalidad, de adecuación y de estilo.

ÁREA DE LITERATURA

LITERATURA DE MASAS (4 hs, cuatrimestral)

Sociedad y cultura de masas. Géneros de la literatura de masas.
La literatura policial. La ciencia ficción.
La literatura de terror.
Otros géneros : la novela sentimental, la literatura infantil.



UNPA

Universidad Nacional
de la Patagonia Austral

LITERATURA ESPAÑOLA I

(4 hs, cuatrimestral)

Géneros y temas de la literatura española medieval.

Panorama de las principales manifestaciones medievales de las literaturas europeas : *Chanson de Roland*, Beowulf, Chaucer, Boccaccio.

La épica española. Cantares de gesta.

El cuento medieval : D. Juan Manuel.

El *Libro del Buen Amor*.

La *Celestina*.

LITERATURA ESPAÑOLA II

(4 hs, cuatrimestral)

La literatura española del Renacimiento y el Barroco.

La novela picaresca.

El nacimiento de la novela moderna. El Quijote.

El teatro y la lírica del Siglo de Oro español.

LITERATURA ESPAÑOLA III

(4 hs, cuatrimestral)

Movimientos y autores relevantes de la literatura española de fines del siglo XIX y del siglo XX : generación del 98, novela naturalista, generación del 27, la narrativa actual.

LITERATURA LATINOAMERICANA I

(6 hs, cuatrimestral)

Literaturas indígenas precolombinas.

Narrativa hispanoamericana en el período comprendido entre los Siglos XVI y XIX, en relación con las formas europeas del mismo período. La poesía del Barroco.

Crónicas. Nacimiento de la novela latinoamericana. Romanticismo, realismo y naturalismo.

El modernismo.

LITERATURA LATINOAMERICANA II

(6 hs, cuatrimestral)

La producción narrativa hispanoamericana del siglo XX.

La poesía de las vanguardias.

Obras y autores representativos de los países de habla hispana.

Vinculación con las formas de la narrativa europea y norteamericana.

LITERATURA ARGENTINA I

(6 hs, cuatrimestral)

Producción literaria argentina del siglo XIX.

Apropiación de las formas europeas del mismo período.

06 17 99



UNPA

Universidad Nacional
de la Patagonia Austral

Romanticismo. Realismo. Naturalismo.

LITERATURA ARGENTINA II
(6 hs, cuatrimestral)

Autores argentinos del siglo XX representativos de las variedades genéricas : cuento, novela, lírica, dramaturgia.

LITERATURA FRANCESA
(6 hs, cuatrimestral)

Clasicismo. El teatro.

El romanticismo francés.

La novela realista. El naturalismo.

Estéticas de fines del siglo XIX. Las manifestaciones de vanguardia.

LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERICANA
(6 hs, cuatrimestral)

Estudio de los períodos fundamentales de la literatura inglesa.

El teatro isabelino. La novela histórica. El realismo.

La novela inglesa contemporánea.

El cuento norteamericano. La novela norteamericana contemporánea.

ÁREA DE ESTUDIOS CLÁSICOS

LITERATURA GRIEGA I
(6 hs, cuatrimestral)

Problemática de los géneros discursivos.

El discurso narrativo.

El mito. Principales interpretaciones. Mito y poesía.

Oralidad y escritura. La épica oral.

Los poemas homéricos : *Ilíada* y *Odisea*.

LITERATURA GRIEGA II
(6 hs, cuatrimestral)

El sistema del teatro griego. Tragedia y comedia. La relación texto-representación.

Teatro y sociedad en la *polis*. La Atenas del siglo V.

Aproximación semiótica a la obra de Esquilo, Sófocles y Eurípides.

La comedia política como forma teatral : Aristófanes.

La comedia nueva.

LENGUA Y CULTURA LATINA I
(6 hs, cuatrimestral)

051



UNPA

Universidad Nacional
de la Patagonia Austral

Conocimiento de la lengua latina clásica en sus aspectos morfológico y sintáctico.
Traducción aplicada a los textos originales. Relación con su contexto histórico cultural.

LENGUA Y CULTURA LATINA II **(6 hs, cuatrimestral)**

Profundización del conocimiento del latín clásico. Traducción de textos literarios.
Análisis filológico literario.
La literatura latina. La épica latina : *Eneida*. Proyecciones del mundo clásico en la
tradición literaria occidental.

ÁREA DE ESTUDIOS TEÓRICOS

TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO **(6 hs, cuatrimestral)**

Ejes problemáticos fundamentales en el campo de la teoría literaria.
Principales corrientes y obras teóricas.
Iniciación y práctica del análisis de textos literarios en relación con los itinerarios
metodológicos que corresponden a cada una de las teorías revisadas.

SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA **(50 hs)**

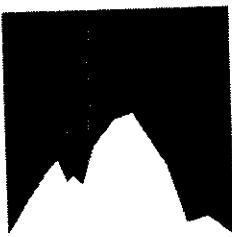
Tratamiento específico de un problema, obra teórico- crítica o teoría.
Cuestiones metodológicas relativas a la investigación literaria orientada por un eje
teórico.
El contenido es variable en cada año académico.

ESTETICA

Historia de las ideas estéticas desde Grecia hasta el post-modernismo: entre la ontología
inferior de la mimesis y la imitación del efecto artístico.
Teorías y diccionarios; posiciones y oposiciones comunes; Clasicismo y Romanticismo;
Racionalismo y Naturalismo; Impresionismo y Expresionismo; Simbolismo y
Alegorismo, etc.
Producción y Gustación de la obra: autor, lector, expectativa, obra abierta, selección del
lector, existencia o no del autor.
Crepúsculo del arte: Inexistencia del Arte como fenómeno específico, estetización de la
existencia, arte como servicio, muerte del arte, arte en la era electrónica.

ÁREA DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS

LINGÜÍSTICA I



(6 hs, cuatrimestral)

Visión general del fenómeno lingüístico. El objeto de la lingüística; su relación con otras ciencias. Análisis histórico de las principales corrientes. Análisis de la lengua como sistema: Fonología. Morfología. Semántica.
Introducción a la Sociolingüística y a la Pragmática.

SEMINARIO DE LINGÜÍSTICA

(50 hs)

Desarrollo en profundidad de un contenido específico, a partir de la diversidad de corrientes.

GRAMÁTICA ESPAÑOLA

(6 hs, cuatrimestral)

Estudio de la estructura oracional atendiendo a los niveles de organización de la lengua: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico desde el enfoque estructuralista.
Conceptos básicos para el abordaje de una gramática textual.

LINGÜÍSTICA II

(6 hs, cuatrimestral)

El enfoque de la lengua a partir del texto. Teoría de la enunciación.
Las últimas tendencias: Gramática textual. Análisis del discurso.
Lingüística crítica.

HISTORIA DE LA LENGUA

(6 hs, cuatrimestral)

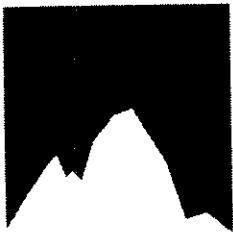
Nociones de lingüística histórica, proceso de romanización y surgimiento de las lenguas romances.
La evolución histórica del español.
El español actual en América y en la Argentina.

TALLER DE ESCRITURA

(4 hs, cuatrimestral)

Aproximación a la práctica de la escritura.
Producción de distintos tipos de textos a través de la aplicación de recursos de construcción y de estructuras textuales básicas.
Transferencia de los conocimientos teóricos a una práctica concreta continua.

SEMINARIOS Y OPTATIVAS



MATERIA OPTATIVA

Materias de otras carreras del Departamento que resulten de interés para la formación general o específica del alumno. (Estética, Historia Argentina, Semiótica, etc.)

SEMINARIO DE LITERATURA

Tratamiento de una problemática literaria específica alrededor de un eje temático particularizado. Los contenidos son de carácter variable según las ofertas internas y externas de la carrera y la universidad cada año.

SEMINARIO DE LICENCIATURA I

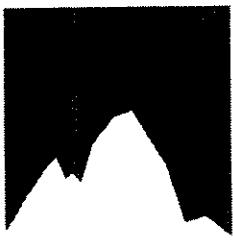
Profundización de conocimientos en áreas ligadas a la temática de la tesina , de acuerdo al plan de seminarios propuesto por el profesor tutor.

SEMINARIO DE LICENCIATURA II

Profundización de conocimientos en áreas ligadas a la temática de la tesina , de acuerdo al plan de seminarios propuesto por el profesor tutor.

SEMINARIO DE TESIS

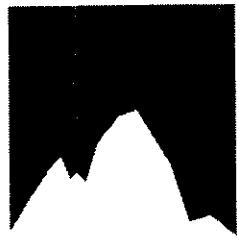
Discusión de los planes de tesina y de los avances y redacción de resultados de cada tesista, de las dificultades y estrategias metodológicas. Iniciación en las dinámicas de intercambio y discusión que caracterizan la investigación universitaria.



ANEXO II

**HOMOLOGACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO
LICENCIATURA EN LETRAS – PROFESORADO EN LETRAS (RESOLUCIONES
MCYE 2312/92 Y 2397/97)**

LICENCIATURA EN LETRAS	EQUIVALENCIAS	PROFESORADO EN LETRAS (Res. MCYE 2312/92 Y 2397/97)
INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO	TOTAL	INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO
ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DEL DISCURSO	TOTAL	TALLER DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO	TOTAL	TEORÍA LITERARIA Y DE LOS DISCURSOS
LITERATURA DE MASAS	TOTAL	LITERATURA DE MASAS
GRAMÁTICA ESPAÑOLA	TOTAL	GRAMÁTICA ESPAÑOLA
MATERIA OPTATIVA	TOTAL	ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL/ TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN/ LENGUAJE DE LOS MEDIOS DE COM. SOCIAL
CIENCIA, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD	TOTAL	CIENCIA, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD
LINGÜÍSTICA I	TOTAL	LINGÜÍSTICA
LITERATURA GRIEGA I	TOTAL	GÉNEROS DE LA NARRATIVA I
ESTÉTICA	TOTAL	ESTÉTICA
LITERATURA GRIEGA II	TOTAL	GÉNEROS DEL TEATRO I
LENGUA Y CULTURA LATINAS I	TOTAL	MORFOLOGÍA Y SINTAXIS LATINA
LITERATURA ESPAÑOLA I	PARCIAL <i>Complemento:</i> El Cuento Medieval: Don Juan Manuel. El Libro del Buen Amor. Arcipreste de Hita. La Celestina	GÉNEROS DE LA NARRATIVA I
LITERATURA FRANCESA		
LENGUA Y CULTURA LATINAS II	TOTAL	MORFOLOGÍA Y SINTAXIS LATINA- GÉNEROS DE LA NARRATIVA I
LINGÜÍSTICA II		
LITERATURA ESPAÑOLA II	PARCIAL <i>Complemento:</i> Lírica del Siglo de Oro Español.	GÉNEROS DE LA NARRATIVA II GÉNEROS DEL TEATRO I
SEMINARIO DE LICENCIATURA I		
LITERATURA ESPAÑOLA III		
LITERATURA LATINOAMERICANA I	PARCIAL <i>Complemento:</i> Literaturas Indígenas Precolombinas. Poesía del Barroco Americano. Nacimiento de la Novela Americana	GÉNEROS DE LA NARRATIVA II GÉNEROS DE LA LÍRICA
TALLER DE ESCRITURA	TOTAL	TALLER DE COMPOSICIÓN
SEMINARIO DE LICENCIATURA II		
LITERATURA ARGENTINA I	PARCIAL <i>Complemento:</i> Lírica Argentina del Siglo XIX.	GÉNEROS DE LA NARRATIVA II
SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA	TOTAL	METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS LITERARIO
LITERATURA LATINOAMERICANA II	TOTAL	GÉNEROS DE LA NARRATIVA III GÉNEROS DE LA LÍRICA
SEMINARIO DE TESIS		
LITERATURA INGLESA Y		



UNPA

Universidad Nacional
de la Patagonia Austral

NORTEAMERICANA		
SEMINARIO DE LINGÜÍSTICA		
LITERATURA ARGENTINA II	TOTAL	GÉNEROS DE LA NARRATIVA III GÉNEROS DEL TEATRO I GÉNEROS DE LA LÍRICA
SEMINARIO DE LITERATURA		
HISTORIA DE LA LENGUA	TOTAL	HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA