

**Caleta Olivia, 13 de diciembre de 2006**

**VISTO:**

El Expediente N° 13.101-UARG-99; y

**CONSIDERANDO:**

Que mediante el mismo se tramita la propuesta de modificación al plan de estudios de la Carrera de Licenciatura en Letras (Código 060), aprobado por Resolución Nro. 061/00-CS-UNPA;

Que la Directora de las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras, elabora proyecto de modificación que tiende al mejoramiento de la enseñanza en el área Letras y aprovechamiento de los recursos;

Que en el mismo consta fundamentación, antecedentes y justificación, avalado por la Secretaría Académica de la UARG para las modificaciones que se proponen.

Que las propuesta contempla las características de las carreras, perfiles profesionales, objetivos, recursos humanos y previsiones presupuestarias que demanda su implementación;

Que mediante Acuerdo N° 095/06 del Consejo de Unidad de la Unidad Académica Río Gallegos, se autoriza, con carácter de excepción para el Ciclo Académico 2006, cambios de cuatrimestres de asignaturas incluidas en esta propuesta de modificación.

Que el señor Decano de la UARG por Nota 706/UARG/06 eleva la propuesta al Secretario General Académico de la Universidad a efectos de dar continuidad al trámite de estos actuados.

Que analizada la documentación se resume que:

- 1.- se proponen introducir modificaciones en los espacios curriculares, contenidos mínimos y en el sistema de correlatividades previsto en el Plan de Estudios de la Carrera Licenciatura en Letras vigente (Resolución N° 061/00-CS-UNPA);
- 2.- los cambios propuestos no conllevan modificaciones, respecto al Plan de Estudios de la Carrera Licenciatura en Letras aprobado por Resolución N° 061/00-CS-UNPA, en:
  - el perfil del egresado;
  - los alcances del título; y en,
  - los Objetivos de cada Área de Formación;
  - la carga horaria mínima
  - los años de extensión previstos en el diseño original

Que la Secretaría General Académica de la Universidad no antepone observación alguna, destacando que no es alterada las calificaciones como carrera de grado;

Que a fojas 257/267 presenta la Secretaría General Académica el proyecto definitivo, donde constan, objetivos de la carrera, alcances del título, perfil profesional, estructura del diseño curricular, tabla de homologación entre planes de Estudio de la Licenciatura en Letras Resolución 061/00-CS-UNPA y de la Licenciatura en Letras con las modificaciones que se tratan en la presente.

Que la Comisión Docencia, Concursos y Evaluación recomienda en su despacho aprobar el plan de estudios de la Licenciatura en Letras y aprobar la tabla de homologación propuesta;

Que puesto a votación en acto plenario se aprueba por unanimidad;

 **POR ELLO:**

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL  
R E S U E L V E :**

**ARTICULO 1º:** APROBAR el Plan de Estudios de la Carrera de Licenciatura en Letras, que como Anexo I forma parte de la presente, en reemplazo del Plan de Estudios de la Carrera de Licenciatura en Letras aprobado por Resolución Nro.061/00-CS-UNPA.

**ARTICULO 2º:** APROBAR la tabla de Homologación entre los planes de Estudio de la Carrera de Licenciatura en Letras aprobada por Resolución Nro. 061/00-CS-UNPA y la Carrera de Licenciatura en Letras aprobada por el Artículo 1º de la presente y que como Anexo II de esta, forma parte.

**ARTICULO 3º:** ELEVAR, a través de Secretaría General Académica, al Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

**ARTICULO 4º:** TOMEN RAZON Secretarías de Rectorado, Unidades Académicas, dese a publicidad y cumplido, ARCHIVESE.

*Abog. Juan Cruz Expósito  
a/c Secretaría Consejo Superior*

  
*Ing. Héctor Aníbal Billoni  
Rector*

## ANEXO I

### UNIVERSIDAD: NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

#### CARRERA: LICENCIATURA EN LETRAS

**TITULO:** Licenciado en Letras

**DURACION:** 4 (cuatro) años

**CANTIDAD DE MATERIAS:** 31

#### OBJETIVOS DE LA CARRERA:

Que el alumno logre:

- Adquirir conocimientos que le permitan desarrollar su capacidad para planificar, conducir y evaluar procesos de investigación, en el área de su Lengua y Literatura.
- Contextuar la problemática disciplinar dentro de las corrientes de pensamiento.
- Adquirir un conocimiento crítico del fenómeno estético literario.
- Desarrollar creatividad y originalidad en el abordaje de los temas de su especialidad.
- Adquirir capacidad de trabajo en equipo.

#### ALCANCES DEL TITULO:

- El ejercicio de la docencia y de la investigación en el ámbito universitario
- La ejecución de tareas de investigación, en las áreas de su especialidad, en diferentes etapas del proceso, en forma autónoma o como parte de un equipo, en Centros y Organismos de Investigación
- El asesoramiento a organismos oficiales y privados, en los ámbitos propios de su especialidad.
- El desempeño en el ámbito editorial y del periodismo, como crítico literario, corrector de estilo, jefe de redacción.

#### PERFIL PROFESIONAL:

El graduado deberá poseer:

- Conocimiento de los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación en las áreas lingüística y literaria.
- Capacidad de identificación de problemas, de análisis, de comparación y de síntesis, que le permitan llevar a cabo el proceso de producción de conocimiento.
- Conocimiento de técnicas de organización de la información.
- Idoneidad en el uso del código lingüístico.
- Idoneidad en el abordaje del fenómeno estético.

**ESTRUCTURA CURRICULAR****CARRERA: LICENCIATURA EN LETRAS****Duración: 4 (cuatro) años**

ORDEN	Código	ASIGNATURAS	Cuat.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
-------	--------	-------------	-------	-----------------------	---------------------	----------------

**PRIMER AÑO:****1º CUATRIMESTRE:**

1	1107	Introducción al Conocimiento Científico	C	4	64	-
2	901	Análisis y Producción del Discurso	A	2	64	-
3	1018	Teoría y Análisis Literario	C	6	96	-
4	1019	Literaturas de Masas	C	4	64	-
5	1234	Gramática Española	C	6	96	-

**2º CUATRIMESTRE:**

6	1550	Introducción a la Filosofía	C	4	64	1107
7	1108	Ciencia Universidad y Sociedad	C	4	64	-
8	1020	Lingüística I	C	6	96	1234
9	1021	Literatura Griega I	C	6	96	1018

**SEGUNDO AÑO:****1º CUATRIMESTRE:**

10	0242	Estética	C	6	96	1550
11	1022	Literatura Griega II	C	6	96	1021
12	1023	Lengua y Cultura Latinas I	C	6	96	1234
13	1564	Literatura Española I	C	6	96	1018

**2º CUATRIMESTRE:**

14	1025	Literatura Francesa	C	6	96	1018
15	1026	Lengua y Cultura Latinas II	C	6	96	1023
16	1027	Taller de Escritura	C	4	64	1021 1564
17	1610	Literatura Española II	C	6	96	1564

**TERCER AÑO:****1º CUATRIMESTRE:**

18	1510	Seminario de Licenciatura I	C	-	36	1022 1564
19	1611	Materia Optativa	C	6	96	-
20	1030	Literatura Latinoamericana I	C	6	96	1610
21	1031	Lingüística II	C	6	96	1020

**2º CUATRIMESTRE:**

22	1511	Seminario de Licenciatura II	C	-	36	1510
----	------	------------------------------	---	---	----	------

23	1032	Literatura Argentina I	C	6	96	1030
24	1033	Seminario de Teoría Literaria	C	-	50	1018 1022 1610
25	1034	Literatura Latinoamericana II	C	6	96	1030

**CUARTO AÑO:****1º CUATRIMESTRE:**

26	1512	Seminario de Tesis	A	-	400	1511
27	1035	Literatura Inglesa y Norteamericana	C	6	96	1025 1610
28	1036	Seminario de Lingüística	C	-	50	1031
29	1037	Literatura Argentina II	C	6	96	1032

**2º CUATRIMESTRE:**

30	1038	Seminario de Literatura	C	-	50	1033 1034 1037
31	1039	Historia de la Lengua	C	6	96	1020 1026 1027

-Aprobar un examen de traducción de idioma moderno Inglés y un examen de traducción de idioma moderno Francés en el transcurso de la carrera.

-Tesis de Licenciatura.

\* La materia optativa se seleccionará de entre las correspondientes a las carreras de ciencias sociales, con la condición de que sea cuatrimestral y con una carga horaria semanal de 6 (seis) horas.

## CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS ASIGNATURAS

### 01- INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

Filosofía, Ciencia y Epistemología.  
Clasificación de las ciencias.  
Estructura y validez de las teorías científicas.  
Nuevas posturas en ciencia.

### 02- ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DEL DISCURSO.

a) Análisis y comprensión del discurso : nociones básicas de teoría de la comunicación y de la enunciación, de semántica y pragmática.  
b) Análisis y producción del discurso :  
Operaciones de planificación del texto como unidad semántico-pragmática.  
Del plan global a la puesta en texto : cohesión y coherencia.  
La arquitectura de la frase, del párrafo, del texto.  
Normativa : problemas de gramaticalidad, de adecuación y de estilo.

### 03- TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO

Ejes problemáticos fundamentales en el campo de la teoría literaria.  
Principales corrientes y obras teóricas.  
Iniciación y práctica del análisis de textos literarios en relación con los itinerarios metodológicos que corresponden a cada una de las teorías revisadas.

### 04- LITERATURA DE MASAS

Sociedad y cultura de masas. Géneros de la literatura de masas.  
La literatura policial. La ciencia ficción.  
La literatura de terror.  
Otros géneros : la novela sentimental, la literatura infantil.

### 05- GRAMÁTICA ESPAÑOLA

Estudio de la estructura oracional atendiendo a los niveles de organización de la lengua : fonológico, morfológico, sintáctico y semántico desde el enfoque estructuralista.  
Conceptos básicos para el abordaje de una gramática textual.

### 06- INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Idea e imitación potencia, potencia y acto. La polis como microcosmos. El mito, la alegoría filosófica, la categoría.  
La certeza. La epistemología Moderna. La sospecha frente a la metafísica. La fragmentación posmoderna.  
La filosofía en el mundo actual. Relaciones entre filosofía política, estética y ontología.  
Reconstrucción, hermenéutica, giro lingüístico. "ethos" subjetivo y "ethos" objetivo.

### 07- CIENCIA, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

Las Universidades : modelos, sentidos y objetivos.  
Estructuras y organizaciones. Las principales funciones : docencia, investigación, extensión y gestión.  
Relaciones entre Universidad, Estado y Sociedad Civil.  
Universidades e Historia Argentina : su papel económico, social, político y cultural.  
Ciencia y Región Patagónica, posibilidades y limitaciones.

### 08- LINGÜÍSTICA I

Visión general del fenómeno lingüístico. El objeto de la lingüística; su relación con otras ciencias. Análisis histórico de las principales corrientes. Análisis de la lengua como sistema: Fonología. Morfología. Semántica.  
Introducción a la Sociolingüística y a la Pragmática.

## 09- LITERATURA GRIEGA I

Problemática de los géneros discursivos.  
El discurso narrativo.  
El mito. Principales interpretaciones. Mito y poesía.  
Oralidad y escritura. La épica oral.  
Los poemas homéricos : *Iliada* y *Odisea*.

## 10- ESTETICA

Historia de las ideas estéticas desde Grecia hasta el post-modernismo: entre la ontología inferior de la mimesis y la imitación del efecto artístico.  
Teorías y diccionarios; posiciones y oposiciones comunes; Clasicismo y Romanticismo; Racionalismo y Naturalismo; Impresionismo y Expresionismo; Simbolismo y Alegorismo, etc.  
Producción y Gustación de la obra: autor, lector, expectativa, obra abierta, selección del lector, existencia o no del autor.  
Crepúsculo del arte: Inexistencia del Arte como fenómeno específico, estetización de la existencia, arte como servicio, muerte del arte, arte en la era electrónica

## 11- LITERATURA GRIEGA II

El sistema del teatro griego. Tragedia y comedia. La relación texto-representación.  
Teatro y sociedad en la *polis*. La Atenas del siglo V.  
Aproximación semiótica a la obra de Esquilo, Sófocles y Eurípides.  
La comedia política como forma teatral : Aristófanes.  
La comedia nueva.

## 12- LENGUA Y CULTURA LATINA I

Conocimiento de la lengua latina clásica en sus aspectos morfológico y sintáctico.  
Traducción aplicada a los textos originales. Relación con su contexto histórico cultural.

## 13- LITERATURA ESPAÑOLA I

La literatura producida desde el Medioevo hasta el Renacimiento. Textos representativos, autores y movimientos estéticos..

## 14- LITERATURA FRANCESA

Clasicismo. El teatro.  
El romanticismo francés.  
La novela realista. El naturalismo.  
Estéticas de fines del siglo XIX. Las manifestaciones de vanguardia

## 15- LENGUA Y CULTURA LATINA II

Profundización del conocimiento del latín clásico. Traducción de textos literarios.  
Análisis filológico literario.  
La literatura latina. La épica latina : *Eneida*. Proyecciones del mundo clásico en la tradición literaria occidental.

## 16- TALLER DE ESCRITURA

Aproximación a la práctica de la escritura.  
Producción de distintos tipos de textos a través de la aplicación de recursos de construcción y de estructuras textuales básicas.  
Transferencia de los conocimientos teóricos a una práctica concreta continua.

## 17- LITERATURA ESPAÑOLA II

Literatura producida desde el Barroco Español hasta la Contemporaneidad. Textos representativos, autores y movimientos estéticos.

## 18- SEMINARIO DE LICENCIATURA I

Profundización de conocimientos en áreas ligadas a la temática de la tesina , de acuerdo al plan de seminarios propuesto por el profesor tutor.

## 19- MATERIA OPTATIVA

Materias de otras carreras del Departamento que resulten de interés para la formación general o específica del alumno. ( Estética, Historia Argentina, Semiótica, etc.)

## 20- LITERATURA LATINOAMERICANA I

Literaturas indígenas precolombinas.

Narrativa hispanoamericana en el período comprendido entre los Siglos XVI y XIX, en relación con las formas europeas del mismo período. La poesía del Barroco.

Crónicas. Nacimiento de la novela latinoamericana. Romanticismo, realismo y naturalismo.

El modernismo.

## 21- LINGÜÍSTICA II

El enfoque de la lengua a partir del texto. Teoría de la enunciación.

Las últimas tendencias: Gramática textual. Análisis del discurso.

Lingüística crítica.

## 22- SEMINARIO DE LICENCIATURA II

Profundización de conocimientos en áreas ligadas a la temática de la tesina , de acuerdo al plan de seminarios propuesto por el profesor tutor.

## 23- LITERATURA ARGENTINA I

Producción literaria Argentina del siglo XIX.

Apropiación de las formas europeas del mismo período.

Romanticismo. Realismo. Naturalismo

## 24- SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA

Tratamiento específico de un problema, obra teórico- crítica o teoría.

Cuestiones metodológicas relativas a la investigación literaria orientada por un eje teórico.

El contenido es variable en cada año académico

## 25- LITERATURA LATINOAMERICANA II

La producción narrativa hispanoamericana del siglo XX.

La poesía de las vanguardias.

Obras y autores representativos de los países de habla hispana.

Vinculación con las formas de la narrativa europea y norteamericana.

## 26- SEMINARIO DE TESIS

Discusión de los planes de tesina y de los avances y redacción de resultados de cada tesista, de las dificultades y estrategias metodológicas. Iniciación en las dinámicas de intercambio y discusión que caracterizan la investigación universitaria.

## 27- LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERICANA

Estudio de los períodos fundamentales de la literatura inglesa.

El teatro isabelino. La novela histórica. El realismo.

La novela inglesa contemporánea.

El cuento norteamericano. La novela norteamericana contemporánea.

## 28- SEMINARIO DE LINGÜÍSTICA

Desarrollo en profundidad de un contenido específico, a partir de la diversidad de corrientes.



Universidad Nacional  
de la Patagonia Austral

### **29- LITERATURA ARGENTINA II**

Autores argentinos del siglo XX representativos de las variedades genéricas : cuento, novela, lírica, dramaturgia.

### **30- SEMINARIO DE LITERATURA**

Tratamiento de una problemática literaria específica alrededor de un eje temático particularizado. Los contenidos son de carácter variable según las ofertas internas y externas de la carrera y la universidad cada año.

### **31- HISTORIA DE LA LENGUA**

Nociones de lingüística histórica, proceso de romanización y surgimiento de las lenguas romances.

La evolución histórica del español.

El español actual en América y en la Argentina

## ÁREAS DE FORMACIÓN

### ÁREA CICLO BÁSICO COMÚN:

- INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO
- CIENCIA, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD
- ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DEL DISCURSO.
- INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

### ÁREA DE LITERATURA

- LITERATURA DE MASAS
- LITERATURA ESPAÑOLA I
- LITERATURA ESPAÑOLA II
- LITERATURA LATINOAMERICANA I
- LITERATURA LATINOAMERICANA II
- LITERATURA ARGENTINA I
- LITERATURA ARGENTINA II
- LITERATURA FRANCESA
- LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERICANA

### ÁREA DE ESTUDIOS CLÁSICOS:

- LITERATURA GRIEGA I
- LITERATURA GRIEGA II
- LENGUA Y CULTURA LATINA I
- LENGUA Y CULTURA LATINA II

### ÁREA DE ESTUDIOS TEÓRICOS:

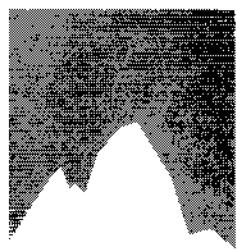
- TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO
- SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA

### ÁREA DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS:

- LINGÜÍSTICA I
- SEMINARIO DE LINGÜÍSTICA
- GRAMÁTICA ESPAÑOLA
- LINGÜÍSTICA II
- HISTORIA DE LA LENGUA
- TALLER DE ESCRITURA

### SEMINARIOS Y OPTATIVAS

- MATERIA OPTATIVA
- SEMINARIO DE LITERATURA
- SEMINARIO DE LICENCIATURA I
- SEMINARIO DE LICENCIATURA II
- SEMINARIO DE TESIS



**ANEXO II**

**TABLA DE HOMOLOGACIÓN**

LICENCIATURA EN LETRAS Resolución Nro. 061/00-CS-UNPA	EQUIVALENCIAS	LICENCIATURA EN LETRAS Resolución Nro. 190/06-CS-UNPA
( ) MATERIA OPTATIVA	TOTAL	INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA
(1024) LITERATURA ESPAÑOLA I	TOTAL	(1564) LITERATURA ESPAÑOLA I
(1028) LITERATURA ESPAÑOLA II	PARCIAL (Se debe aprobar: Renacimiento)	(1610) LITERATURA ESPAÑOLA II
(1029) LITERATURA ESPAÑOLA III	TOTAL	
(1028) LITERATURA ESPAÑOLA II	PARCIAL (Se debe aprobar: Barroco)	